Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

Δεκαπενθήμερο περιοδικό
Ελλάδα: 1.990 δρχ./€ 5,84
Κύπρος: Λ.Κ. £ 3.40
37



DeAGOSTINI HELLAS

Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ Νο 37

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:
DeAGOSTINI HELLAS Ε.Π.Ε.
Κ. Βεντήρη 7, 115 28 Αθήνα

Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ
Γενικός Διευθυντής: MIKE TIGHT
Marketing Director: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΠΙΝΙΣΤΟΣ
Marketing Manager: ΝΙΚΟΣ ΣΚΥΛΑΚΗΣ
Product Manager: ΙΩΑΝΝΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ
Assistant Product Manager: ΒΙΚΗ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Διευθύντρια Παραγωγής: ΤΖΙΝΗ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑ
Υπεύθυνη Διανομής: ΕΥΗ ΜΠΟΖΑ
Ειδική προσαρμογή στην ελληνική γλώσσα: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ
Εκτύπωση και βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, ***ζητάτε πάντα το περιοδικό σας από το ίδιο περίπτερο/κατάστημα ψιλικών,*** και ενημερώστε τον ιδιοκτήτη του για την πρόθεσή σας να αγοράσετε και τα επόμενα τεύχη.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση, επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**

Για την προμήθεια προηγούμενων τευχών, έχετε τις εξής δυνατότητες:

ΕΛΛΑΔΑ

1. ***Επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο*** **(01) 94.90.730.**
Ώρες εξυπηρέτησης: Καθημερινές: 8:00-20:30
Όλες οι παραγγελίες θα στέλνονται ταχυδρομικώς επί αντικαταβολή. Δεν πληρώνετε έξοδα συσκευασίας, παρά μόνο ταχυδρομικά και τα έξοδα αντικαταβολής από 950 δρχ./€ 2,79
2. ***Ζητήστε τα από τον ιδιοκτήτη του περιπτέρου/καταστήματος ψιλικών*** όπου αγοράζετε συνήθως το περιοδικό σας
3. ***Επισκεφθείτε το τμήμα παλαιών τευχών στη διεύθυνση:***
DeAGOSTINI HELLAS
Μιχαλακοπούλου 42
115 28 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: **(01) 72.11.948**
Ώρες εξυπηρέτησης:
Καθημερινές: 9:30-20:00
Σάββατο: 9:30-15:00

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: 690 δρχ./€ 2,02
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: 1.990 δρχ./€ 5,84

Ντοσιέ αρχειοθέτησης
Για να διατηρήσετε τα τεύχη της σειράς σε άριστη κατάσταση, η DeAGOSTINI HELLAS σχεδίασε για εσάς *ειδικά ντοσιέ αρχειοθέτησης.*



Πώς θα τα αποκτήσετε:
Μπορείτε εύκολα να τα αποκτήσετε μόνο αντί 1.950 δρχ./€ 5,72 το ένα, συν τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής από 950 δρχ./€ 2,79. Για κάθε επιπλέον παραγγελία έχετε έκπτωση 10%.
Για τις παραγγελίες σας επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο: **(01) 94.90.730.**

Παρόλο που έχουν καταβληθεί όλες οι δυνατές προσπάθειες ώστε η τιμή των τευχών να παραμείνει σταθερή, ο εκδότης διατηρεί το δικαίωμα να την αυξήσει, οποιαδήποτε στιγμή κριθεί αυτό αναγκαίο.

ΚΥΠΡΟΣ
Οι αγοραστές των τευχών της Κύπρου θα πρέπει να απευθύνονται στο περίπτερό τους για να παραγγείλουν τα προηγούμενα τεύχη, καθώς επίσης και τα ντοσιέ αρχειοθέτησης. Εκεί θα πληροφορηθούν και τις αντίστοιχες τιμές τους.

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: Λ.Κ. £ 1.25
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: Λ.Κ. £ 3.40

Στο επόμενο τεύχος

ΙΣΤΟΡΙΑ: Κούκλες «Σάσα»

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: Παπούτσια εποχής

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ: Μωρό «Armand Marseille»

ΣΥΛΛΟΓΗ: Χαρακτηριστικά Gaultier

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Η κούνια του πάρκου

ΚΟΥΚΛΕΣ ΤΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

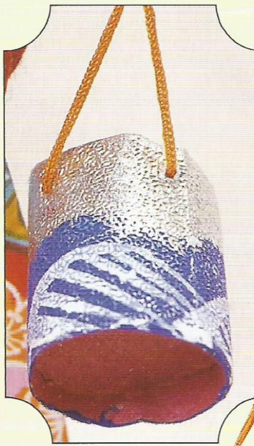
Από την Κίνα και την Ιαπωνία

Χάρη στην ποικιλία των ρούχων και των χτενισμάτων, μια συλλογή με κινέζικες και γιαπωνέζικες κούκλες γίνεται πραγματικά ενδιαφέρουσα, παρ' ότι οι Δυτικοί δεν ξεχωρίζουν εύκολα ποια προέρχεται από τη μία και ποια από την άλλη χώρα.



Οι γιαπωνέζικες κούκλες κατασκευάζονται είτε ως παιχνίδια (*ιτσιμάτσου*) είτε ως εκθέματα για την ημέρα της Γιορτής των Κοριτσιών, στις 3 Μαρτίου, και των Αγοριών, στις 5 Μαΐου. Καθώς είναι ντυμένες με τις ογκώδεις παραδοσιακές ενδυμασίες, το σώμα τους συνήθως αποτελείται από έναν απλό ξύλινο ή συρμάτινο σκελετό ντυμένο με πολυτελή και βαριά κιμονό. Το κεφάλι, τα χέρια και τα πόδια φτιάχνονται από ένα μείγμα με βάση τον άργιλο, αλλά το κεφάλι είναι περασμένο με πολλά λειασμένα στρώματα από γκοφούν. Το πρόσωπο είναι ελαφρά βαμμένο και πάνω του έχουν ζωγραφιστεί τα χαρακτηριστικά. Το κεφάλι έχει μια μικρή περόνη, η οποία διαπερνά το σώμα που είναι ντυμένο με ύφασμα ή χαρτί.







Άνθη κερασιάς
Στις γιαπωνέζικες κούκλες χρησιμοποιούνται πολύ τα υφασμάτινα λουλούδια ως στολίδια για τα μαλλιά, που είναι φυσικά ή από μετάξι. Τα φρύδια είναι ζωγραφισμένα με λεπτές γραμμές, ενώ τα μάτια έχουν μεγάλες μαύρες κόρες και είναι γυάλινα και σταθερά. Χαρακτηριστικό μιας γιαπωνέζικης κούκλας είναι το στρογγυλό πρόσωπο και το αχνά σχηματισμένο πιγούνι.

Τσάντα
Η κούκλα κρατάει δύο κυλινδρικές τσάντες από επιμεταλλωμένο χαρτί, με μεταξωτά κορδόνια που λειτουργούν σαν χερούλια.

ΤΟ ΧΡΩΜΑ
Τα μεταξωτά υφάσματα, με τα υπέροχα και ζωηρά σχέδια και χρώματα, είναι από τα βασικότερα χαρακτηριστικά του κιμονό.

ΚΑΛΤΣΑΚΙΑ
Οι γιαπωνέζικες κούκλες φορούν στα πόδια λευκές κάλτσες, που συνδυάζονται με τα παραδοσιακά σανδάλια, τα *τογκ*, με σόλα από ξύλο ή ψάθα ρυζιού.

Ιτσιμάτσου
Η ιτσιμάτσου είναι μια σύγχρονη κούκλα-παιχνίδι εμπνευσμένη από τις αρχαίες παραδόσεις. Έχει ύψος 20 εκ. και όπως συνηθίζεται στις γιαπωνέζικες κούκλες, φοράει το παραδοσιακό κιμονό.

Το κιμονό
Τα γιαπωνέζικα ρούχα ξεχωρίζουν για τη λάμψη και την ποικιλία των χρωμάτων τους. Είναι μεταξωτά, με μεγάλα μανίκια και φαρδιά ζώνη, το «όμπι». Εδώ, η ζώνη έχει ένα χαριτωμένο μοτίβο σαν σκακιέρα, που φαίνεται πιο καθαρά στο φιόγκο που δένει στην πλάτη.



Κινέζικο μετάξι
Η κούκλα φοράει μια καζάκα από μπλε μετάξι, φινιρισμένη με μπορντούρα κεντημένη με μεταξωτή κλωστή. Η φαρδιά ζώνη δένει σε φιόγκο, ο γιακάς είναι ψηλός και τα μανίκια φαρδιά και ογκώδη. Στο κεφάλι ξεχωρίζει το χαμηλό σινιόν, βαμμένο μαύρο.

Η «Πύλη της Ελπίδας»

Οι περισσότερες κινέζικες κούκλες που ήρθαν στη Δύση προέρχονται από την Ιεραποστολή της Σαγκάης, που ήταν γνωστή ως «Πύλη της Ελπίδας». Η Ιεραποστολή αυτή ιδρύθηκε το 1901 για να προσφέρει καταφύγιο και εργασία σε ορφανά κοριτσάκια, σε κοπέλες που θα πωλούνταν σκλάβες ή σε χήρες. Ανάμεσα στα χειροτεχνήματα που έφτιαχναν οι γυναίκες αυτές ήταν και οι κούκλες που προορίζονταν να πωληθούν στους ξένους που επισκέπτονταν την Κίνα.
Οι κούκλες αναπαρίσταναν ενήλικα πρόσωπα, σε διάφορους ρόλους και στάσεις. Τα ρούχα τους διακρίνονταν για τις πολλές λεπτομέρειες και ταίριαζαν πάντα με το συγκεκριμένο πρόσωπο. Τα κεφάλια ήταν σκαλισμένα πάνω σε ξύλο ή πλασμένα από σύνθετο υλικό με βάση ένα μείγμα αργίλου ή από παπιέ μασέ, και συνήθως στερεώνονταν στο σώμα με περόνη, χάρη στην οποία μπορούσαν και να γυρίζουν. Τα χαρακτηριστικά ήταν ζωγραφισμένα και τα μαλλιά πλασμένα ή φτιαγμένα με μεταξωτά νήματα. Για να στέκεται το σώμα, που συνήθως ήταν από ύφασμα, χρησιμοποιούνταν ένας συρμάτινος σκελετός, που επέτρεπε στην κούκλα να παίρνει διάφορες στάσεις.



Κινέζικη κούκλα
Κρίνοντας από τη φόρμα των ποδιών, αυτή η κούκλα πρέπει να είναι μεταγενέστερη του 1911, χρονιά που απαγορεύτηκε να δένονται τα πόδια των γυναικών. Προγενέστερη θα είναι μόνο εάν προέρχεται από τα βόρεια της χώρας, όπου η συνήθεια αυτή δεν ευδοκίμησε ποτέ. Το κεφάλι, με πλασμένα μαλλιά, τα χέρια και τα πόδια, με πλασμένα και ζωγραφισμένα παπούτσια, είναι από σύνθετο υλικό. Στο χέρι κρατά μια βεντάλια από οργάντσα με λεπτά ζωγραφισμένα λουλούδια.





Ζωγραφισμένο σύνθετο υλικό
Οι κινέζικοι κούκλοι των αρχών του 20ού αιώνα συνήθως είχαν κεφάλι, χέρια και πόδια από σύνθετο υλικό με βάση την τερακότα. Τα ίσια και πολύ λοξά φρύδια και τα μεγάλα σχιστά μάτια με βλεφαρίδες στα πάνω βλέφαρα, όλα ζωγραφισμένα, είναι τυπικά κινέζικα χαρακτηριστικά. Αυτός ο κούκλος έχει και γαλάζια σκιά στα βλέφαρα. Το στόμα είναι συνήθως κλειστό, με ζωγραφισμένα χείλη. Εδώ, έχει μουστάκι λεπτό και μακρύ με κλίση προς τα κάτω και ένα μικρό γενάκι, όλα πλασμένα και βαμμένα.

Κούκλα κινέζικη ή γιαπωνέζικη;

Οι κινέζικες και οι γιαπωνέζικες κούκλες μοιάζουν πολύ τόσο στα ρούχα όσο και στα χαρακτηριστικά, αλλά έχουν και πολλές διαφορές που μας επιτρέπουν να αναγνωρίζουμε την προέλευσή τους. Τα σώματα συνήθως αποτελούνται από σκελετό ντυμένο με ύφασμα, ή χαρτί στις γιαπωνέζικες κούκλες. Τα κεφάλια είναι σκαλισμένα ή πλασμένα, αλλά τα γιαπωνέζικα, περασμένα ή όχι με γκοφούν, είναι πιο άσπρα και πιο στρογγυλά, «φεγγαροπρόσωπα». Και τα χτενίσματα είναι διαφορετικά. Οι κινέζικες κούκλες έχουν κοντή φράντζα, με χωρίστρα στη μέση και σινιόν χαμηλά στο λαιμό, ενώ οι γιαπωνέζικες έχουν χτενίσματα ογκώδη και δεμένα πιο ψηλά.



Κινέζικη κούκλα, ύψους 15 εκ., των αρχών του 20ού αιώνα. Φοράει ένα καταπληκτικό μεταξωτό ρούχο με μεταλλικές γαρνιτούρες. Τα φυσικά μαλλιά είναι τυλιγμένα μέσα σε μαύρη γάζα.

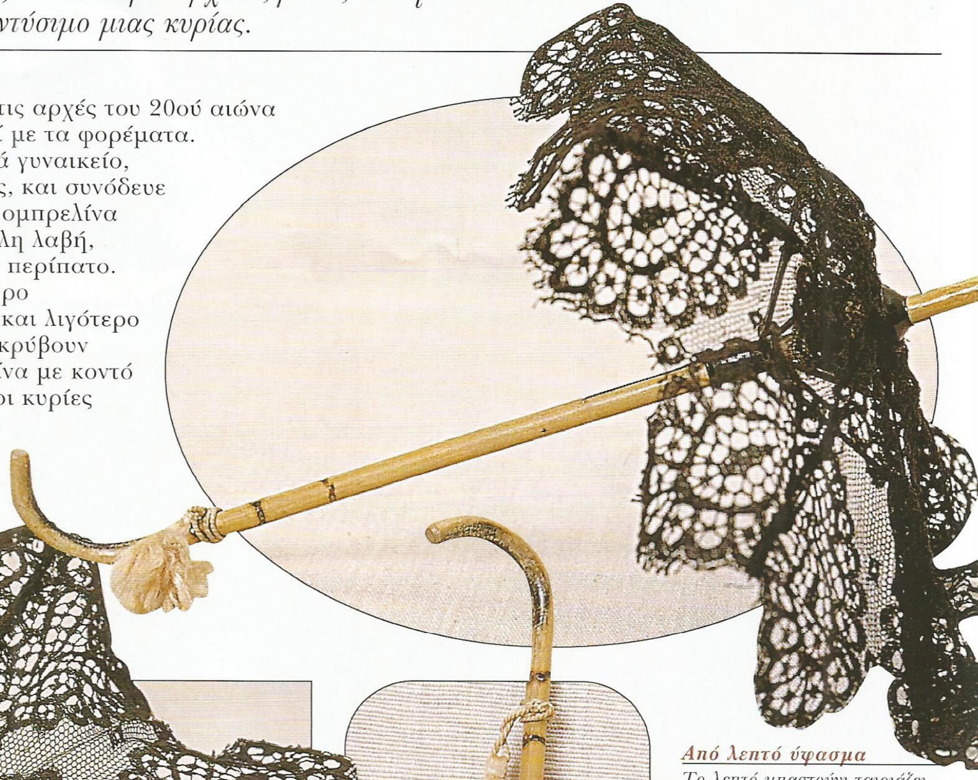
Ο μανδαρίνος
Για τους Δυτικούς αυτή η φιγούρα με το χαρακτηριστικό καπέλο και τη μακριά πλεξίδα αναπαριστά έναν μανδαρίνο. Έχει ύψος 30 εκ., όπως και η κούκλα αριστερά, με την οποία αποτελεί ζευγάρι. Φοράει μεταξωτό κοστούμι με μπορντούρα κεντημένη με μεταξωτή κλωστή και πουκαμίσα με ψηλό γιακά.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΥΡΙΕΣ

Κομψά ομπρελίνα για τον ήλιο

Το 19ο αιώνα, τα δαντελένια ομπρελίνα, που λέγονταν και παρασόλια, ήταν αξεσουάρ για τις κομψές κυρίες και διέφεραν πολύ από τις ομπρέλες που χρησιμοποιούσαν οι λαϊκές τάξεις για να προστατεύονται από τη βροχή. Το ομπρελίνο προστάτευε από τον ήλιο, αλλά ο πρωταρχικός ρόλος του ήταν να συμπληρώνει και να ομορφαίνει το ντύσιμο μιας κυρίας.

Σε όλη τη διάρκεια του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα τα ομπρελίνα φτιάχνονταν ασορτί με τα φορέματα. Ήταν ένα αξεσουάρ αποκλειστικά γυναικείο, για τις ανοιξιάτικες και καλοκαιρινές μέρες, και συνόδευε πρωινά ή απογευματινά φορέματα. Πολλά ομπρελίνα φτιάχνονταν με μακρύ μπαστούνι και μεγάλη λαβή, γιατί χρησίμευαν και ως μπαστούνι για τον περίπατο. Πάντα, όμως, ο ρόλος τους ήταν περισσότερο διακοσμητικός, να συνοδεύουν το φόρεμα, και λιγότερο πρακτικός, να προσφέρουν στήριγμα ή να κρύβουν κάποια δυσκολία στο βάδισμα. Τα ομπρελίνα με κοντό μπαστούνι και μικρή λαβή, τα κρεμούσαν οι κυρίες στο χέρι τους με ένα κορδόνι που κατέληγε σε φούντα και τα άνοιγαν όταν οι ακτίνες του ήλιου ήταν πολύ δυνατές.



Από λεπτό ύφασμα

Το λεπτό μπαστούνι ταιριάζει με το νιελικάτο ύφασμα του ομπρελίνου. Τα ελάσματα στα ομπρελίνα ήταν πιο κοντά από αυτά στις ομπρέλες για τη βροχή. Το μπαστούνι συνήθως είχε ένα κορδόνι με φούντα, για να κρεμιέται στο χέρι. Εδώ το μπαστούνι είναι από καλάμι και έχει ανοιχτή λαβή.



Ένα δαντελένιο αστέρι

Αυτό το καταπληκτικό ομπρελίνο από μαύρη δαντέλα έχει ένα συμμετρικό σχέδιο σε κάθε κομμάτι και σίγουρα συνόδευε φόρεμα για πένθος. Στα τέλη του 19ου αιώνα, η περίοδος πένθους ήταν μακρόχρονη, κατά τη διάρκειά του όμως το ντύσιμο δεν ήταν το ίδιο αυστηρό. Η διαφάνεια της δαντέλας εδώ υποδηλώνει ότι το πένθος έχει αρχίσει να μετριάζεται.



Κλειστό ομπρελίνο

Εκτός από τις καλοκαιρινές μέρες, οι κυρίες κρατούσαν το παρασόλι κλειστό και το χρησιμοποιούσαν ως μπαστούνι περιπάτου. Το συγκεκριμένο, μήκους 29 εκ., είναι ένα αξεσουάρ που ταιριάζει σε μια κομψή κούκλα με πρόσωπο και σώμα κυρίας. Τα παρασόλια για κούκλες «μωρά» είναι πολύ πιο απλά και ζωηρόχρωμα.



Κοντό ομπρελίνο

Τα ομπρελίνα που είχαν κοντό μπαστούνι χωρίς λαβή, όπως αυτό, τα κρατούσαν οι κυρίες στο χέρι ή τα κρεμούσαν με κορδόνι, που συνήθως κατέληγε σε φούντα.

Κομψότητα και φινέτσα

Σε όλη τη διάρκεια του 19ου αιώνα, τα ομπρελίνα ήταν φίνα αξεσουάρ που χρησιμοποιούσαν οι κομψές κυρίες. Για την κατασκευή τους παραγγέλνονταν το ύφασμα και τα απαραίτητα διακοσμητικά στοιχεία στα εργαστήρια που κατασκεύαζαν ομπρέλες και ομπρελίνα, τα οποία έραβαν το μοντέλο στο στιλ του φορέματος της κυρίας. Καμιά φορά αγοράζονταν το μπαστούνι και τα ελάσματα ήδη συναρμολογημένα και οι μοδίστρες έραβαν κατά παραγγελία το υφασμάτινο μέρος. Τα υφάσματα που χρησιμοποιούνταν ήταν ελαφρά και διαφανή, π.χ. μεταξωτή οργάντσα, κεντημένο τούλι ή μεταξωτό, και ήταν φινιρισμένα με δαντέλα και τούλι, που ράβονταν με κομψότητα και χάρη πάνω στο ομπρελίνο, όπως σε αυτό το μοντέλο που συμπληρώνει το ντύσιμο της κυρίας. Τα κεντήματα και τα βολάν ήταν στο ίδιο στιλ με του φορέματος που επρόκειτο να συνοδεύσει το ομπρελίνο. Συχνά, κάθε καλοκαιρινή τουαλέτα είχε και το ομπρελίνο της.

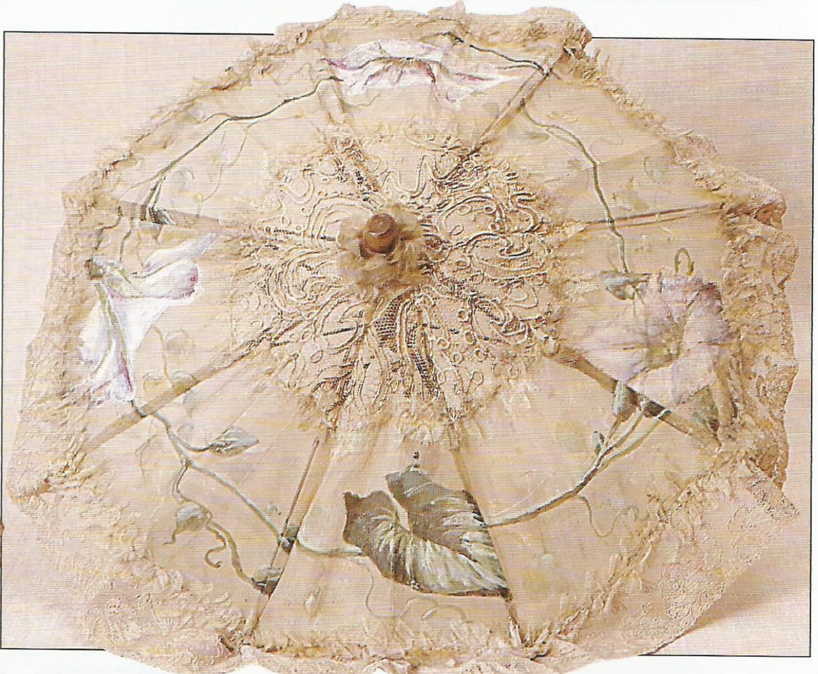


Πορσελάνινη κούκλα-μινιατούρα, σύγχρονη, αλλά ντυμένη σύμφωνα με τη μόδα των αρχών του 20ού αιώνα. Το ομπρελίνο, από μετάξι και δαντέλα, με μακρύ μπαστούνι γαρνιρισμένο με φιόγκο, είναι ασορτί με το φόρεμα.



Με βολάν από δαντέλα

Αυτό το ομπρελίνο, μήκους 56 εκ., είναι από ζωγραφισμένο μεταξωτό ύφασμα και βολάν από δαντέλα βαλανσιέν. Καθώς τα ομπρελίνα δεν προορίζονταν να προστατεύουν από τη βροχή, φτιάχνονταν και από πολύ λεπτά υφάσματα.



Ζωγραφική πάνω στο μετάξι

Σε αυτό το εξαιρετικά κομψό ομπρελίνο είναι ζωγραφισμένες πάνω στο μετάξι καμπανούλες και φύλλα. Στη μέση, γύρω από το άκρο του μπαστουνιού, πάνω στο μεταξωτό είναι ραμμένη δαντέλα με μικρό σουρωτό βολάν, που κρύβει τη ραφή. Είναι ένα πολύ όμορφο και διακοσμητικό αξεσουάρ.



ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

Κούκλα «Simon»

Αρχικά, η κούκλα «Simon» δημιουργήθηκε ως αγοράκι, αλλά όπως και πολλά άλλα κομμάτια, παλαιά ή σύγχρονα, μπορεί να γίνει και αγοράκι και κοριτσάκι, ανάλογα με το ντύσιμο και την περούκα. Εδώ παρουσιάζουμε ένα αντίγραφο του μοντέλου που δημιουργήθηκε στη Γερμανία στα τέλη του 20ού αιώνα και παριστάνει ένα κοριτσάκι με πολύ εκφραστικά χαρακτηριστικά.

Η κούκλα «Simon» (Σίμον) είναι δημιουργία της Μπεάτε Χόφμαν (Beate Hoffmann), η οποία γεννήθηκε το 1943 στο Όμπερχαουζεν της Γερμανίας. Η Χόφμαν δημιούργησε τα πρώτα της πρόσωπα για κούκλες το 1978 και στη συνέχεια άρχισε να φτιάχνει και όλα τα υπόλοιπα κομμάτια που χρειάζονται για τη δημιουργία μιας ολόκληρης κούκλας, χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά. Λίγα χρόνια αργότερα έφτιαξε πορσελάνινες κούκλες, έχοντας πάντα για μοντέλα αληθινά αγοράκια ή κοριτσάκια. Η κούκλα που παρουσιάζουμε εδώ είναι αντίγραφο που δημιουργήθηκε στο Εργαστήριο Τ.Μ. με καλούπια φτιαγμένα από τα αυθεντικά της Μπεάτε Χόφμαν.



Μπροστά στον καθρέφτη
Η κούκλα «Simon» κάθεται προφίλ μπροστά σε ένα τραπεζάκι τουαλέτας και ο καθρέφτης αντικατοπτρίζει το χαριτωμένο χαμόγελό της. Λόγω των χαρακτηριστικών της κατασκευής της, αυτή η κούκλα πρέπει να είναι καθιστή.

Σκανδαλιάρα και κοκέτα
Κρατώντας ένα μπουκαλάκι άρωμα στο χέρι, η κούκλα «Simon» παριστάνει την κοκέτα. Ο καθρέφτης τη δείχνει να χαμογελά και να δαγκώνει ντροπαλά τα χείλη της. Για ακόμη μεγαλύτερη φυσικότητα, είναι ντυμένη με φόρεμα για πραγματικό κοριτσάκι.



Σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια

Αυτή η κούκλα «Simon» είναι αντίγραφο που δημιουργήθηκε από το Εργαστήριο Τ.Μ. με βάση τα καλούπια που έφτιαξε για πορσελάνινη κούκλα η Μπεάτε Χόφμαν, γύρω στο 1990.
Το αυθεντικό κομμάτι παρίστανε ένα αγοράκι, εξ ου και το όνομα «Simon», αλλά με την περούκα και το φορεματάκι μεταμορφώθηκε σε ένα χαριτωμένο κοριτσάκι. Η ίσια, κόκκινη περούκα από συνθετικές ίνες και οι μακριές βλεφαρίδες στο ίδιο χρώμα αγοράστηκαν επιπλέον, όπως και τα μάτια από φυσητό γυαλί. Η συναρμολόγηση και το βάψιμο του προσώπου είναι έργο της Μερσέντες Μεμπίμπρε (Mercedes Membibre) και της Μαρία Χοσέ Γκαρθία Άλβαρεζ (Maria José García Alvarez). Οι ίδιες τεχνίτρες προσάρμοσαν το αληθινό φορεματάκι στην κούκλα, που έχει ύψος 70 εκ. Αυτό το μοντέλο έχει την κοιλιά παραγεμισμένη με συνθετικές ίνες και τα πόδια γυρισμένα προς τα μέσα, ώστε να μπορεί να κάθεται. Ο λαιμός, ο οποίος περιστρέφεται και κινείται πάνω στον κορμό από πορσελάνη, της επιτρέπει να γέρνει το κεφάλι σε μια ντροπαλή στάση, που ταιριάζει με το χαμόγελο και τα δόντια που δαγκώνουν ελαφρά το κάτω χείλος.
Τα χέρια, σε διαφορετική στάση το καθένα, της επιτρέπουν να κρατάει κάποιο αντικείμενο.



Η πίσω όψη

Η κούκλα «Simon» της Μπεάτε Χόφμαν δημιουργήθηκε για να μένει καθιστή και έτσι θα παρουσιάσουμε και την πίσω όψη της. Τα πόδια της είναι γυρισμένα προς τα μέσα και το κάτω μέρος του σώματός της είναι από ύφασμα παραγεμισμένο με συνθετικές ίνες. Έτσι μπορεί να κάθεται σε αυτή τη στάση με τη φυσικότητα που χαρακτηρίζει όλες τις καλλιτεχνικές ή σύγχρονες κούκλες. Από πίσω η κούκλα έχει λίγο «γεμάτη» σιλουέτα, με στρογγυλούς ώμους, όπως όλα τα κοριτσάκια. Το αυθεντικό φόρεμα, το ασορτί καπελάκι, τα ίσια κόκκινα μαλλιά και το ανάστημά της (70 εκ.) δίνουν στην κούκλα την όψη αληθινού κοριτσιού. Το φόρεμα είναι από καραβόπανο, με καρό σε στιλ "Πρενς ντε Γκαλ", σε τόνους του γκρίζου και του γαλάζιου πάνω σε λευκό φόντο. Είναι ραμμένο ακολουθώντας την ύφανση και στο κορμάκι και στη σουρωτή φούστα.





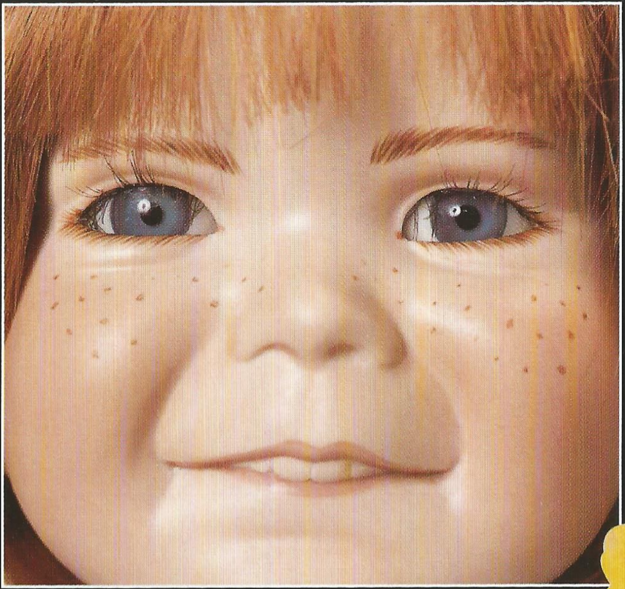
«Πρενς ντε Γκαλ»
Το μοτίβο με τα καρό τύπου «Πρενς ντε Γκαλ», κάνει το ύφασμα πολύ ταιριαστό για ένα κοριτσάκι.

Το σκουφάκι
Το σκουφάκι έχει δύο κάθετα ανοίγματα στο πίσω μέρος και στο λαιμό στολίζεται με μεγάλο φιόγκο.

Ίσια μαλλιά
Οι κούκλες στα τέλη του 20ού αιώνα έχουν συνήθως ίσια μαλλιά, όπως υπαγόρευε η μόδα της εποχής. Η απαλή, ακανόνιστη φράντζα κρύβει το σημείο ένωσης της περούκας με το πορσελάνινο κεφάλι. Τα μαλλιά είναι από συνθετικές ίνες, όπως συνηθίζεται στις σύγχρονες κούκλες, και έχουν πολύ φυσικό χρώμα και λάμψη. Το κόκκινο ήταν ένα χρώμα που χρησιμοποιήθηκε ελάχιστα στις κλασικές κούκλες, όπου κυριαρχούσε το καστανό και το ξανθό. Οι βλεφαρίδες και τα φρύδια ταιριάζουν άψογα με το χρώμα των μαλλιών.



Το σκουφάκι
Το σκουφάκι, φοδραρισμένο με βατίστα για να στέκεται καλύτερα, έχει δύο ανοίγματα στο πίσω μέρος, για να μοιάζει με σκουφάκι νοσοκόμας. Στον αυχένα έχει ένα μεγάλο επίπεδο φιόγκο. Οι δύο άκρες του γυρίζουν προς τα πάνω, ενώ γύρω από το πρόσωπο έχει ένα ζιγκ ζαγκ βαμβακερό ρελί, ίδιο με αυτό που στολίζει το γιακά του φορέματος. Για να ζωηρέψει το ψυχρό γκρίζο και γαλάζιο χρώμα του υφάσματος, το καπελάκι έχει δεξιά και αριστερά δύο κατακόκκινα υφασμάτινα λουλούδια.







Χαρωπή και ντροπαλή

Η λάμψη των εκπληκτικών γαλάζιων ματιών από φυσητό γυαλί ταιριάζει τέλεια με το χρώμα των μαλλιών. Η ίσια, απαλή φράντζα φτάνει μέχρι τα φρύδια, που είναι σχεδιασμένα με κοντές, λεπτές γραμμές. Βρίσκονται πολύ κοντά στα μάτια, αλλά μακριά το ένα από το άλλο, σε αντίθεση με τις παλιές κούκλες. Τα πάνω βλέφαρα σχηματίζουν μία δίπλα. Ακόμη και οι μακριές και ακανόνιστες βλεφαρίδες διαφέρουν από αυτές στις παλιές κούκλες, όπου ήταν πολύ πυκνές και από φυσικές τρίχες.

Η μύτη είναι πλατιά, λίγο πλακουτσωτή και γεμάτη φακίδες, όπως και το υπόλοιπο πρόσωπο.

Τα χείλη μοιάζουν πιο μικρά απ' όσο είναι: το πάνω λόγω της μεγάλης απόστασης από τη μύτη, που δημιουργεί κάτι σαν οφθαλμαπάτη, και το κάτω, γιατί τα δόντια το δαγκώνουν με μια κίνηση ντροπαλή και σκανδαλιάρικη. Τα μεγάλα στρουμπουλά μάγουλα έχουν λακκάκια, όπως και το πεταχτό πιγούνι.

Τα χέρια

Στις σύγχρονες κούκλες συχνά τα χέρια δεν έχουν την ίδια στάση. Η κούκλα «Simon» έχει το δεξί χέρι ανοιχτό με τα δάχτυλα χωριστά, και το αριστερό, που φαίνεται στη φωτογραφία πάνω, κλειστό, με τα δάχτυλα ενωμένα, ώστε να μπορεί να κρατάει κάτι στη χούφτα. Ανοιχτά ή κλειστά, με τα δάχτυλα ενωμένα ή χωριστά, είναι χέρια φτιαγμένα με μεγάλη προσοχή στις λεπτομέρειες. Έχουν δίπλες, λακκουβίτσες και νύχια πολύ καλά σχηματισμένα, τα οποία εδώ είναι βαμμένα σε μια ροδαλή απόχρωση που τα κάνει πολύ «φυσικά».



Πλεχτό καλαθάκι

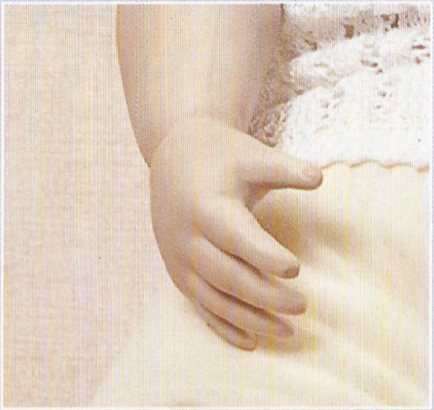
Το αξεσουάρ που επιλέχθηκε για την κούκλα «Simon» είναι ένα χαριτωμένο καλαθάκι με χερούλι. Από τις δύο ανοιχτές πλευρές του ξεπροβάλλουν μπουκετάκια με λουλούδια.

Παπούτσια και κάλτσες

Όλα είναι φτιαγμένα για αληθινά κοριτσάκια. Τα δερμάτινα παπούτσια, που κλείνουν με αγκράφα, έχουν πιο ψηλό το πίσω μέρος, ενώ το μπροστινό είναι στολισμένο με τρυπούλες και ένα κυματιστό μοτίβο. Οι κάλτσες είναι τρυπητές, πλεγμένες από περλέ βαμβακερό.

Οι λεπτομέρειες

Οι «καλλιτεχνικές ή σύγχρονες» κούκλες επιδιώκουν την αυθεντικότητα και τη φυσικότητα σε κάθε λεπτομέρεια. Η Μπεάτε Χόφμαν δεν περιορίστηκε στη δημιουργία ενός πρωτότυπου προσώπου, αλλά έπλασε και τον κορμό, τα χέρια και τα πόδια. Από το αυθεντικό κομμάτι δημιουργήθηκε το καλούπι απ' το οποίο αναπαράγονται άλλες κούκλες. Το κάτω μέρος του σώματος είναι πάνινο και μπορεί να αγοραστεί έτοιμο, ραμμένο και παραγεμισμένο. Το γέμισμα είναι από συνθετικές ίνες και επιτρέπει στην κούκλα να κάθεται με τη φυσικότητα ενός αληθινού κοριτσιού. Τα πορσελάνινα τμήματα είναι πλασμένα με μεγάλη προσοχή στις λεπτομέρειες, όπως φαίνεται στο στήθος και στα γόνατα. Και η στάση των ποδιών είναι τυπική μιας «εκφραστικής κούκλας». Δεν της επιτρέπει να σταθεί όρθια, αλλά είναι στάση πολύ χαριτωμένη, χαρακτηριστική των μικρών παιδιών.



Δεξί χέρι

Το δεξί χέρι είναι ανοιχτό με τα δάχτυλα χωρισμένα και τον αντίχειρα σχεδόν ίσιο. Οι δίπλες που υπάρχουν και στον καρπό, είναι φτιαγμένες με τη φυσικότητα που χαρακτηρίζει όλη την κούκλα. Τα νύχια είναι καλοσχηματισμένα και βαμμένα σε ανοιχτό ροζ χρώμα.



Τα πόδια

Τα πόδια έχουν χωρισμένα τα δάχτυλα. Τα μεγάλα είναι ανασηκωμένα, ενώ τα νύχια και οι δίπλες του δέρματος έχουν φτιαχτεί με την ίδια προσοχή που έχει δοθεί στα χέρια. Λόγω της θέσης των ποδιών –που γυρίζουν προς τα μέσα, κυρίως το αριστερό– η κούκλα δεν μπορεί να σταθεί όρθια.



Η κιλότα

Για να καλύπτει και να κρύβει το πάνινο μέρος του σώματος, η κούκλα φοράει μακριά κιλότα από βαμβακερή βατίστα, φινιρισμένη στο γύρο με βολάν από δαντέλα που κρέμεται ελαφρά κάτω από το φόρεμα.



Το φανελάκι

Το φανελάκι –αληθινό παιδικό ρούχο, όπως και το φόρεμα, τα καλτσάκια και τα παπούτσια– είναι πλεγμένο με περλέ βαμβακερό. Στο λαιμό και στα μανίκια έχει τρυπούλες που σχηματίζουν τρου-τρου, μέσα από το οποίο μπορεί να περάσει λεπτή μεταξωτή κορδέλα.



Το σώμα

Τα χέρια και τα πόδια είναι παχουλά, χαρακτηριστικά ενός παιδιού περίπου 3 ετών. Το σώμα έχει τρεις αρθρώσεις, στο λαιμό και στους ώμους, ενώ ο κορμός ενώνεται στη μέση με το υφασμάτινο τμήμα, που φτάνει μέχρι τη μέση των μηρών.



Ομορφιά πέρα από κανόνες

Οι «σύγχρονες» κούκλες, όπως η «Simon», έχουν συνήθως χαριτωμένα και συμπαθητικά πρόσωπα, αλλά δεν ακολουθούν τους κανόνες ομορφιάς όπως οι παλιές.
Τα ίσια, κόκκινα μαλλιά, τα λεπτά φρύδια, που βρίσκονται κοντά στα μάτια, οι φακίδες, η πλακουτσωτή μύτη, τα δόντια που δαγκώνουν το κάτω χείλος, δημιουργούν ένα μαγευτικό σύνολο, το οποίο, όμως, εκατό χρόνια πριν θα θεωρούνταν γεμάτο ελαττώματα.
Οι κούκλες με «πρόσωπο κούκλας» είχαν μαλλιά σπαστά, φρύδια ψηλά και πυκνά, μύτη ίσια, στόμα σε σχήμα καρδιάς με μικροσκοπικά δοντάκια, χωριστά και στρογγυλεμένα.
Όταν εμφανίστηκαν οι «εκφραστικές» κούκλες, στις αρχές του 20ού αιώνα, δεν αυξήθηκε μόνο η φυσικότητα αλλά και η γοητεία τους.
Η ντροπαλή έκφραση και το αυθεντικό ντύσιμο κάνουν την κούκλα «Simon» σχεδόν... αληθινή.

ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΟΥΚΛΕΣ

Έπιπλα σε μινιατούρα

Οι συλλεκτικές κούκλες είναι πολύτιμα αντικείμενα που πρέπει να εκτίθενται με το σωστό τρόπο. Η καλύτερη λύση είναι να τις τοποθετήσετε σε μια καρέκλα, ένα παγκάκι, ένα πλεκτό καλαθάκι ή έναν καναπέ, ανάλογα με το εάν παριστάνουν ένα μεγάλο κορίτσι, ένα μωρό ή μια κούκλα-μανεκέν.



Υπάρχουν πολλά είδη επίπλων στα οποία μπορούν να τοποθετηθούν οι κούκλες, καθιστές ή ξαπλωμένες, ώστε να είναι απολύτως ασφαλείς. Οι κούκλες από πορσελάνη ή από τερακότα είναι εύθραυστες, γι' αυτό καλό είναι να έχουν σταθερό στήριγμα. Τα μωρά από τερακότα μπορούν να τοποθετηθούν μέσα σε καλάθια, ενώ τα παλιά κομμάτια από μπισκουί σε πιο περίτεχνες κούνιες με βολάν και φιόγκους. Οι κούκλες που αναπαριστούν κοριτσάκια μπορούν να έχουν μια καρέκλα, κατά προτίμηση με μπράτσα ή με μια επιφάνεια μπροστά, για να ακουμπούν. Οι κούκλες που παριστάνουν κυρίες, οι «κούκλες-μανεκέν» ή οι μινιατούρες για κουκλόσπιτα, χρειάζονται πιο «πολυτελές» περιβάλλον, όπως μια παλιά πολυθρόνα, μια κομψή σεζλόνγκ ή ένα ανάκλιντρο.

Ψάθινο καλάθι

Τα καλάθια είναι πλεχτά από ψάθα ή λυγαριά και έχουν χερούλια για να μεταφέρεται ευκολότερα το μωρό. Αυτές οι φορητές κούνιες, συνηθισμένες στα μέσα του 20ού αιώνα, διατηρούν ακόμη τη γοητεία τους. Το κουκλάκι της φωτογραφίας κάτω, του 1940 περίπου, είναι από τερακότα με κινητά μάτια από γυαλί. Φοράει τα αυθεντικά του ρούχα, τα οποία έχει πλέξει η μικρή κυρία του.



Ζεστό και προστατευμένο

Το μωρό από τερακότα, πάνω, μοιάζει πανευτυχές μέσα στο ψάθινο καλαθάκι του. Είναι του 1940 περίπου, έχει ύψος 16 εκ., ζωγραφισμένα χαρακτηριστικά και πάνινο σώμα. Το φόρεμα και το σάλι που το τυλίγουν είναι της εποχής του μωρού και πλεγμένα με βελόνες. Τότε συνηθιζόταν τα κοριτσάκια να φτιάχνουν μόνα τους τα ρούχα για τις κούκλες τους.

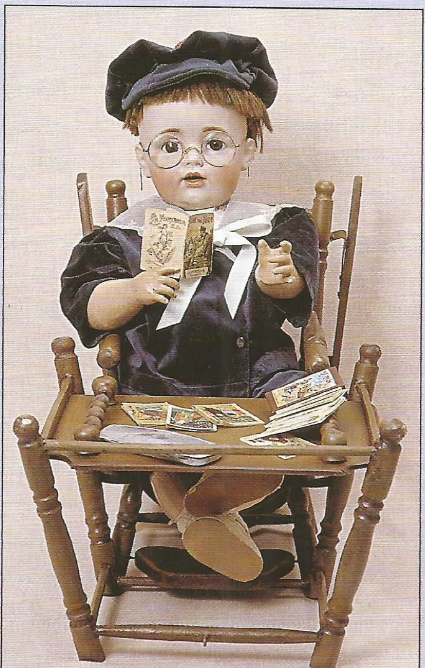


Ανάκλιντρο για μια κυρία

Η εμπρός και η πίσω όψη μιας κομψής κυρίας με κεφάλι και χέρια από μπισκουί, ζωγραφισμένα χαρακτηριστικά και μαλλιά από μεταξωτό νήμα. Φοράει φίνο μεταξωτό φόρεμα, που ακολουθεί τη μόδα γύρω στα τέλη του 19ου αιώνα. Είναι νωχελικά ξαπλωμένη σε ένα ανάκλιντρο ντυμένο με δαμασκηνό μεταξωτό και φινιρισμένο με κορδόνια με χρυσές φούντες. Η κούκλα είναι μινιατούρα σε κλίμακα 1:12, ύψους 11 εκ. Το έπιπλο και τα αξεσουάρ είναι στις σωστές αναλογίες.

Έπιπλο που αλλάζει μορφή

Το καρεκλάκι είναι έπιπλο πολλών χρήσεων. Πρόκειται για ψηλή καρέκλα, στην οποία κάθονται τα παιδιά για να φτάνουν στο τραπέζι. Το κάτω μέρος των ποδιών ανοίγει και η βάση γίνεται τραπεζάκι για παιχνίδι, με δύο σειρές μπαλάκια. Στη φωτογραφία, δεξιά, έχει γίνει τραπεζάκι για διάβασμα, όπου κάθεται ένα εκφραστικό κουκλάκι Kestner, μοντέλο 260, του 1916 περίπου, ύψους 61 εκ. Χάρη στη φυσικότητά τους, οι συλλεκτικές «εκφραστικές» κούκλες προσφέρονται για να παρουσιάζονται σε αυτού του είδους τα έπιπλα. Όταν η κούκλα έχει αρθρώσεις μπορεί να παίρνει πολλές στάσεις, π.χ. να είναι απορροφημένη στο διάβασμα ή στο παιχνίδι είτε να ετοιμάζεται να γράψει ή να φάει καθισμένη στο καρεκλάκι της.



Καρεκλάκι από τορνευτό ξύλο, ιδανικό για την παρουσίαση μιας κούκλας.



Το στολισμένο καλαθάκι

Αυτό το καλαθάκι με βάση είναι το πρώτο έπιπλο του μωρού. Το κουκλάκι, από τη δεκαετία του 1940, είναι από τερακότα, με κινητά μάτια από γυαλί, έχει ύψος 10 εκ. και φοράει μακρύ ροζ φόρεμα. Το καλαθάκι, στολισμένο με διπλό βολάν από γαλάζια βατίστα με ροζ σιρίτι γύρω γύρω, έχει χερούλια για να ανασηκώνεται από τη βάση και να μεταφέρεται εύκολα. Καμιά φορά τα πόδια της βάσης είχαν και ξύλινα ροδάκια. Αυτό το είδος επίπλου χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα.

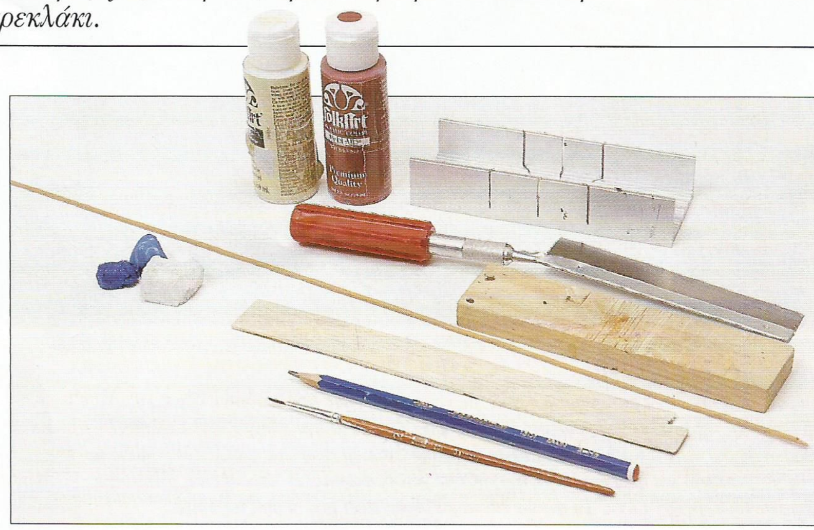


Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ

Ο δίσκος του μωρού

Το καρεκλάκι, βαμμένο σε παστέλ αποχρώσεις και διακοσμημένο (με την τεχνική των στένσιλ) με πολλές πεταλούδες, έχει μια επιφάνεια πάνω στην οποία τοποθετούνται αντικείμενα και παιχνίδια για να χαίρεται το μωρό. Για την περίοδο που θα αρχίσει να τρώει μόνο του τα πρώτα φαγητά, θα φτιάξουμε ένα μικρό δίσκο, ένα βαθύ πιάτο και ένα κουταλάκι, που θα ταιριάζουν απόλυτα με το καρεκλάκι.

Για να σερβίρουμε στο μωρό το φαγητό στο καρεκλάκι του, θα φτιάξουμε ένα δίσκο από ξύλο μπάλσας, ένα βαθύ πιάτο και ένα κουταλάκι με ψυχρό πηλό (πηλός εμπορίου, που ψήνεται στο σπίτι). Θα κόψουμε το ξύλο μπάλσας με το πριονάκι, θα λειάνουμε τις άκρες με το ψιλό γυαλόχαρτο και τέλος θα το βάψουμε με παστέλ χρώματα. Για το πιάτο και το κουτάλι πρώτα θα πλάσουμε τον ψυχρό πηλό με τα χέρια και μετά, με το πίσω μέρος ενός μολυβιού, θα δώσουμε την κοίλη φόρμα του αντικειμένου που αντιγράφουμε. Για να πάρει ο πηλός απαλό γαλάζιο χρώμα, θα ανακατέψουμε λίγο άσπρο με μπλε πηλό μέχρι να πετύχουμε την απόχρωση που θέλουμε. Μόλις τα φτιάξουμε, θα τα ψήσουμε στο φούρνο (για τη θερμοκρασία και το χρόνο, ακολουθήστε τις οδηγίες της συσκευασίας) και στη συνέχεια θα τα γεμίσουμε με λίγο άσπρο βερνίκι, για να φαίνεται ότι υπάρχει φαγητό στο πιάτο και στο κουτάλι. Με το μωρό στο καρεκλάκι, η σκηνή θα ολοκληρωθεί.



ΥΛΙΚΑ

- *Σανίδα από ξύλο μπάλσας, πάχους 2 χιλ.*
- *Πηχάκι από ξύλο μπάλσας, πάχους 5 χιλ.*
- *Μολύβι και χάρακας*
- *Κοπίδι*
- *Φαλτσοκούτι και πριονάκι χωρίς δόντια*
- *Λεπτό γυαλόχαρτο*
- *Κόλλα στιγμής για μινιατούρες*
- *Πινέλο Νο 00*
- *Ακρυλικά βερνίκια άσπρο και ροζ*
- *Ένα ποτήρι με νερό*
- *Ψυχρός πηλός άσπρος και μπλε*

1 Η βάση του δίσκου

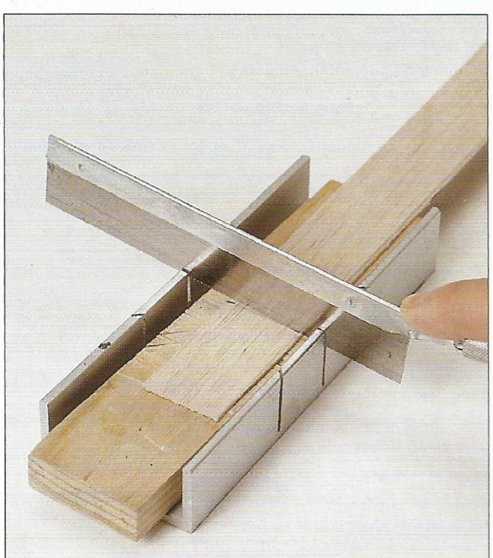
Χρησιμοποιήστε το φαλτσοκούτι και το πριονάκι χωρίς δόντια για να κόψετε από το ξύλο μπάλσας πάχους 2 χιλ. ένα ορθογώνιο κομμάτι διαστάσεων 4,5 x 2,5 εκ., για τη βάση.

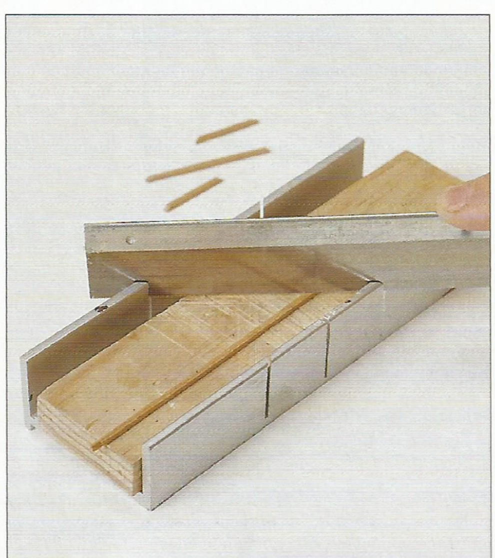
2 Τα χείλη

Πάνω στο πηχάκι από ξύλο μπάλσας πάχους 5 χιλ. σημειώστε με το μολύβι δύο τμήματα 4,5 εκ. και δύο 2,5 εκ. Με το φαλτσοκούτι και το πριονάκι κόψτε τα τέσσερα τμήματα με γωνία 45° και τρίψτε τις άκρες με γυαλόχαρτο.

3 Κατασκευάστε το δίσκο

Απλώστε με οδοντογλυφίδα κόλλα στα περιθώρια του ορθογωνίου και κολλήστε στο καθένα τα αντίστοιχα κομμάτια από το πηχάκι. Αφήστε να στεγνώσουν.









Ο δίσκος του φαγητού

Ο δίσκος πρέπει να έχει τις σωστές διαστάσεις και να βρίσκεται σε απόλυτη χρωματική αρμονία με το καρεκλάκι πάνω στο οποίο είναι ακουμπισμένος. Το πιάτο και το κουτάλι είναι πλασμένα με ψυχρό πηλό. Αναμείξαμε άσπρο και μπλε μέχρι να πετύχουμε απόχρωση παρόμοια με αυτή που έχει το καρεκλάκι. Οι διαστάσεις τους είναι ανάλογες με αυτές του καθίσματος και του μωρού σε μινιατούρα.



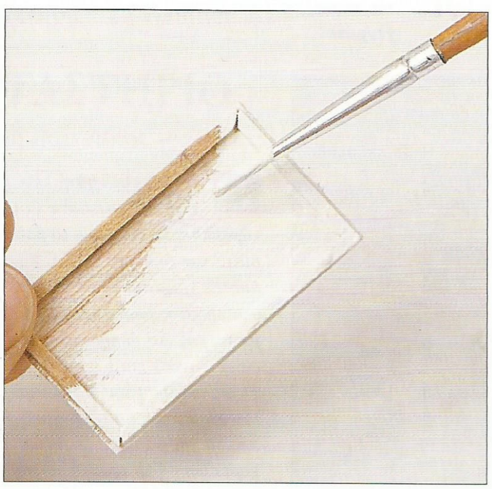


Με τη βοήθεια της μαμάς

Δεν είναι εύκολο ένα μωράκι να τρώει μόνο του. Η μαμά πρέπει να είναι δίπλα του, προστατευμένη με την ποδιά της, και να του μάθει πώς να χρησιμοποιεί το κουτάλι.

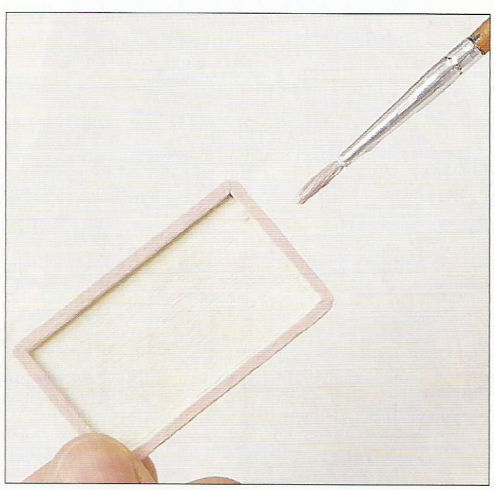
Το μωρό στο καρεκλάκι του

Το καρεκλάκι είναι βολικό, γιατί στο τραπεζάκι του μπορεί να ακουμπήσει ένας δίσκος με ένα βαθύ πιάτο και ένα κουτάλι. Το κουκλάκι είναι μινιατούρα σε κλίμακα 1:12, όπως και τα έπιπλα που το συνοδεύουν.



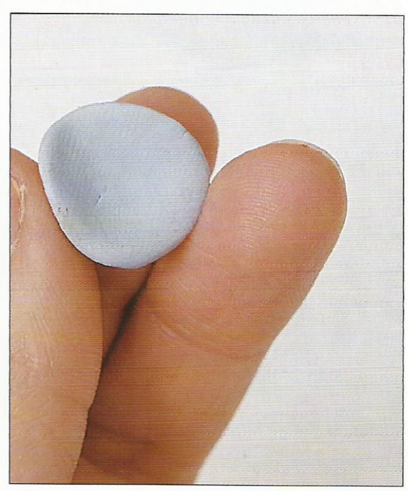
4 Βάψτε τη βάση

Όταν στεγνώσει η κόλλα, βάψτε το δίσκο με το άσπρο ακρυλικό βερνίκι και το πινέλο, ακολουθώντας τα νερά του ξύλου. Αφήστε να στεγνώσει πριν προχωρήσετε.



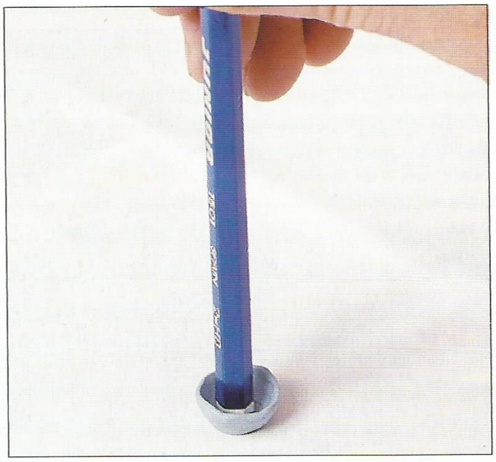
5 Βάψτε τα χείλη

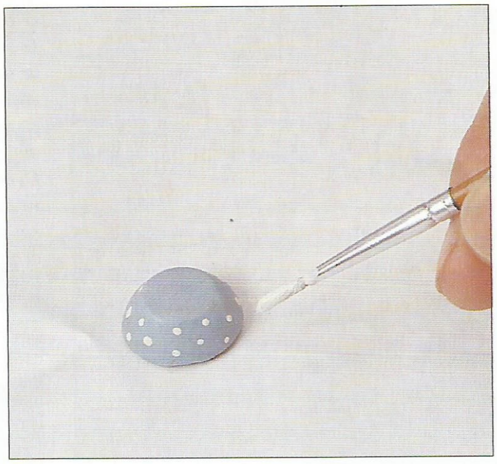
Ξεπλύνετε το πινέλο. Ανακατέψτε στο ροζ βερνίκι λίγο άσπρο και με το ανοιχτό ροζ που φτιάξατε βάψτε με το πινέλο τα χείλη του δίσκου. Αφήστε να στεγνώσουν.

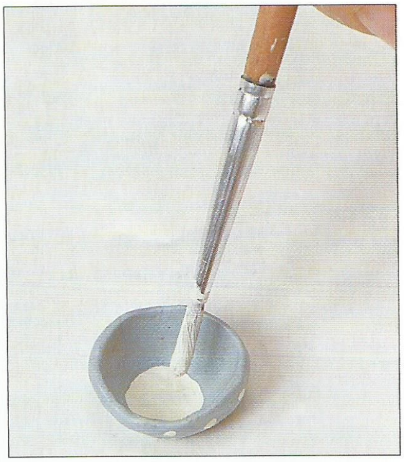


6 Πλάστε το πιάτο

Δουλέψτε αρκετή ώρα με τα χέρια λίγο ψυχρό πηλό άσπρο και μπλε. Στη συνέχεια, κόψτε ένα κομμάτι και πλάστε το στο σχήμα πιάτου.





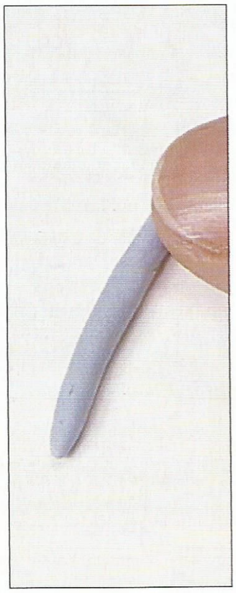


7 Η φόρμα του πιάτου
Πλάστε το πιάτο πρώτα με τα δάχτυλα και στη συνέχεια, για να γίνει πιο κοίλο, ακουμπήστε το στην επιφάνεια εργασίας και πιέστε το απαλά με το πίσω μέρος ενός μολυβιού.

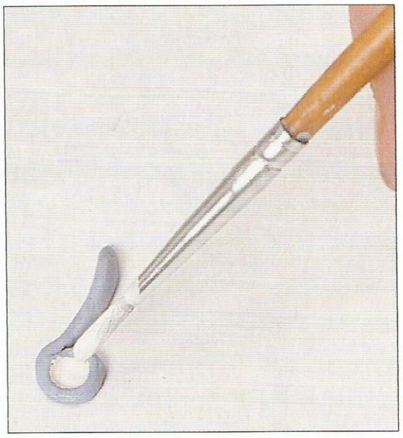
8 Διακοσμήστε το βαθύ πιάτο
Προσέχοντας να μη χαλάσετε τη φόρμα, ακουμπήστε το πιάτο ανάποδα πάνω στην επιφάνεια εργασίας και με το πινέλο και το άσπρο βερνίκι, σχεδιάστε κατά μήκος του χείλους δύο σειρές μικροσκοπικά πουά.

9 Το φαγητό
Όταν τα πουά στεγνώσουν καλά, για να απεικονίσετε το φαγητό, βάψτε με άσπρο βερνίκι τον πάτο του πιάτου ή προσθέστε ένα ημισφαίριο από άσπρο ψυχρό πηλό.

10 Το κουτάλι
Για να φτιάξετε το κουτάλι, πάρτε το κομμάτι του ανοιχτού γαλάζιου πηλού που περίσσεψε στο βήμα 6 και ρολάρετέ το με τα δάχτυλα πάνω στην επιφάνεια εργασίας, μέχρι να γίνει ένα μικροσκοπικό μπαστούνι. Όσο το δουλεύετε, να το πιέζετε παντού με την ίδια δύναμη, για να έχει ίδιο πάχος σε όλο του το μήκος. Λίγο πιο λεπτό πρέπει να γίνει μόνο στην άκρη του.

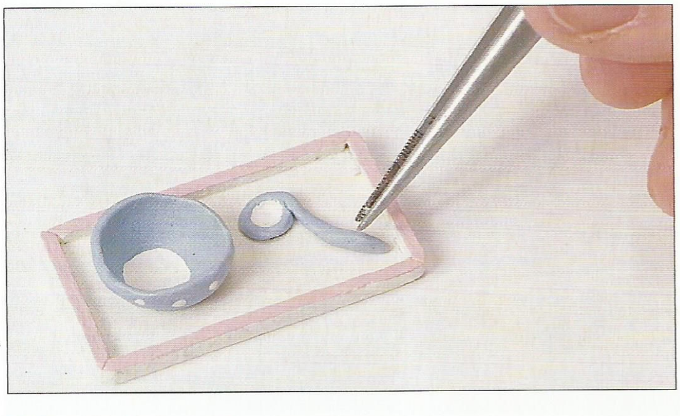




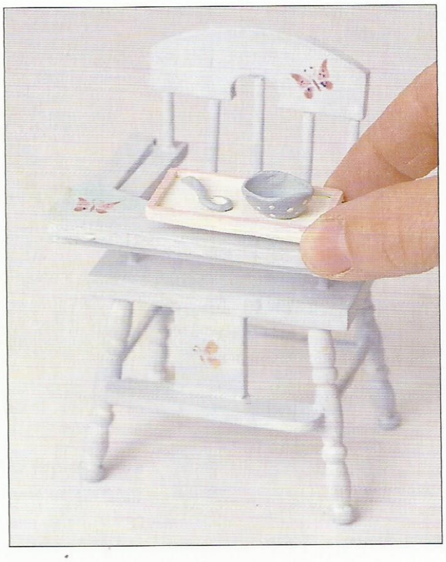


11 Πλάστε το κουτάλι
Για να δώσετε το σχήμα κουταλιού, τυλίξτε σαν σπιράλ την πιο λεπτή άκρη του μπαστουνιού, έτσι ώστε το κέντρο να γίνει κοίλο, και μετά δώστε σχήμα στη λαβή με το κοπίδι.

12 Το φαγητό στο κουτάλι
Με άσπρο βερνίκι ζωγραφίστε το φαγητό στο κουτάλι. Η φόρμα αυτού του κουταλιού είναι ιδανική για τα πρώτα γεύματα.



13 Ετοιμάστε το δίσκο
Ψήστε το κουτάλι και το πιάτο στο φούρνο, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες που αναφέρονται στη συσκευασία για το χρόνο και τη θερμοκρασία. Αφού ολοκληρωθεί αυτή η φάση, πιάστε τα κομμάτια με το τσιμπιδάκι και τοποθετήστε τα πάνω στο δίσκο.



14 Η τοποθέτηση
Τοποθετήστε πάνω στο καρεκλάκι το δίσκο με το βαθύ πιάτο και το κουτάλι. Τα παστέλ χρώματα του συνόλου, στα οποία κυριαρχεί το γαλάζιο με τις ροζ και άσπρες πινελιές, είναι ιδανικά για μωράκι. Η διακόσμηση του δίσκου και του σερβίτσιου θα εξαρτηθεί από το χρώμα που έχει το καρεκλάκι ή το τραπέζι, όπου θα τα τοποθετήσετε. Ο ειδικός ψυχρός πηλός υπάρχει σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων, από τα οποία μπορείτε να φτιάξετε άπειρες αποχρώσεις.

Με το επόμενο τεύχος της σειράς

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

θα αποκτήσετε την κουκλίτσα με το βελούδινο σύνολο.

Στις ενότητες του τεύχους Νο 38 θα βρείτε:



ΙΣΤΟΡΙΑ
Κούκλες με προσωπικότητα –
κούκλες «Σάσα»

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ
Φροντισμένα αξεσουάρ –
παπούτσια εποχής

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ
«Μωρό των ονείρων μου» με ψάθινη κάσκα –
μωρό «Armand Marseille»

ΣΥΛΛΟΓΗ
Κούκλες-μανεκέν –
χαρακτηριστικά Gaultier

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Σκηνή παιχνιδιού –
η κούνια του πάρκου



Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

1
01
5 290573 687011